

Música

Homenaje a Córdoba

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Género: *Sinfónico.*

Repertorio: *Obras de Lehmborg, Bedmar, Raquel Rodríguez, Julio Gómez y José de la Vega.*

Intérpretes: *Orquesta de Córdoba y José Luis Temes, director.*

Lugar: *Gran Teatro.*

Fecha: *27 y 28 de febrero.*

F. JAVIER SANTOS

Poco más de media entrada se dio cita el jueves en el Gran Teatro para presentar el primero de los dos conciertos de la Orquesta dedicados a conmemorar el Día de Andalucía y que tuvo a la ciudad de Córdoba como principal fuente de inspiración, imaginando que la respuesta del público el viernes habrá sido lógicamente menor.

Como los responsables ya hace tiempo que tomarían buena nota del asunto, no creo necesario insistir en el error de diseñar programas de las características del que nos ocupa. La fórmula totalmente contraria de Hernández Silva y sus clásicos populares era igual de desafortunada, pero al menos al sector del abonado más conservador e inmovilista no lo echaba para atrás. Pero las obras esta vez no estaban tan mal, se dejaban escuchar mejor que peor y cualquiera de ellas podría haber tenido perfecta cabida en programas más eclécticos y variados para de paso satisfacer

a los oyentes curiosos y ávidos de rarezas hispánicas.

Con la obligada alocución introductoria de ese magnífico vendedor y comunicador que es José Luis Temes, abrió la noche la prescindible «Evocación española» del autor malagueño Emilio Lehmborg, de marcado carácter festivo, para a continuación abordar la «Obertura cordobesa» de nuestro paisano y viejo conocido Luis Bedmar, acometida con rotundidad y potencia en una versión bastante lograda, para finalizar con el interesante trabajo de la joven compositora asturiana Raquel Rodríguez «Córdoba en el sueño», en

el que los elementos románticos y arcaizantes acabaron fundidos en una especie de suite desarrollada sin solución de continuidad, de innegable efecto sonoro y fuerte poder evocativo y que fue la obra cumbre de la noche.

La orquesta, que instrumentalmente no tuvo su día, en este último trabajo anduvo especialmente floja; pero pese a contar con más pifias, desafinaciones y desajustes de lo deseable, José Luis Temes, que se mueve por sus queridísimos repertorios ignotos como pez en el agua, hizo sonar al conjunto con redondez y flexibilidad, a pesar incluso de contar tan solo con cuatro cellos y

dos contrabajos, a todas luces insuficientes.

La «Canción árabe», de Julio Gómez, que abrió la segunda parte del concierto, acaso no sea la obra maestra que Temes aseguró que era, pero sí supuso un delicado aperitivo cargado de encanto y a la vez bien resuelto por las dos flautas solistas al trabajo mucho más desarrollado «Córdoba: un recorrido nostálgico» del autor de nuestra tierra José de la Vega y estrenado póstumamente el jueves.

Tuvo sus claroscuros y no siempre aparentó andar bien articulada, pero la evidente carga emotiva en ella encerrada como homenaje a la tierra que vio nacer a su autor tuvo su efecto, cerrando, así, una noche injustamente ignorada por buena parte del público cordobés. Una lástima.

Homenaje

La Peña Flamenca reconocerá a Rafael Guerra Expósito por su trayectoria

ABC CÓRDOBA

El cantaor cordobés Juan de Juanes será el encargado de organizar y ofrecer el próximo día 15, sábado, un homenaje a Rafael Guerra Expósito, conocido en el mundo del flamenco por su participación en el jurado de distintos concursos dentro y fuera de Córdoba, destacando el Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en varias de sus ediciones, así como por su destacada actividad como presentador de infinidad de eventos flamencos.

El acto tendrá lugar a partir de las 14.00 horas en la sede de la Peña Flamenca de Córdoba, en el bar Jor-Nat, y participarán al cante Emi Álvarez, Milagros de Sanz, Alfonso Muñoz Cantizano, Curro Díaz, El Duende, Joslete de Linares, Rafael López Recio, Manuel García «Morenín» y Enrique Soto. Al baile actuarán Manolo Baena, Juan Ramón Cisneros, Antonio Centenera y Antonio Contíñez así como Alba Luna y su grupo.

GUGGENHEIM BILBAO

SE BUSCAN CUERPOS
para completar la exposición
de arte multisensorial

Ernesto Neto

EL
CUERPO
QUE
ME
LLEVA

14/02/14 > 18/05/14

guggenheim-bilbao.es

Patrocinador: